



jueves 11 de abril de 2024

Antequera acogerá del 18 al 23 de abril el desarrollo de su I Festival Literario en torno al Día del Libro y homenajearlo al insigne poeta José Antonio Muñoz Rojas

Manuel Vilas, Niño de Elche, Silvia Hidalgo, José Carlos Ruiz y Juan Manuel Gil son algunos de los nombres propios que pasarán por esta primera edición. Desde el 18 y hasta el 23 de abril, en el Paseo Real, Antequera se convierte en el epicentro cultural de la comunidad con un proyecto estratégico, de voz propia, que camina entre lo popular y la celebración literaria, con una nómina de escritores que han sido merecedores de los principales premios literarios en nuestro país.



El concejal delegado de Cultura, José Medina Galeote, y el director de la Biblioteca Municipal, Narciso Conde, han presentado hoy jueves en rueda de prensa el desarrollo del Festival Literario de Antequera en torno a la conmemoración del Día del Libro, bautizado además en esta su primera edición como tal como "Las Cosas del Campo" en homenaje al insigne poeta antequerano José Antonio Muñoz Rojas.

El próximo jueves, 18 de abril, el premio Nadal 2023, Manuel Vilas, será el encargado de inaugurar la primera edición del Festival Literario de Antequera, Las cosas del campo, proyecto cultural impulsado por el Ayuntamiento de Antequera que busca ofrecer una programación que ponga en valor el legado creativo de esta ciudad, tanto en la provincia como en la comunidad, gracias a uno de los poetas más importantes del pasado siglo: José Antonio Muñoz Rojas, autor del poemario homónimo.

Todos los creadores que pasarán por el Paseo Real, ubicación en la que tendrá lugar esta primera edición, destacan por una trayectoria cuyas obras indagan en esa especial relación que se establece entre la tierra en la que uno vive, la tierra que se pisa, con la persona que se es, cómo la memoria de esa tierra llega a determinar las personas en la que nos convertimos. Esa relación entre el ser humano y las raíces busca impregnar el espíritu de este festival que, con firmeza y paso lento, aspira a consolidarse como uno de los proyectos culturales referenciales en Andalucía.

Para ello, en esta primera edición, se ha apostado, con contundencia, por una presencia mayoritaria de creadores andaluces (Antonio Fontana, José Carlos Ruiz, Juan Manuel Gil, Andrés Neuman, Pedro J. Plaza y Silvia Hidalgo), con el fin de pensar el panorama literario de nuestra comunidad y vincularlo a la obra de Muñoz Rojas, poeta que recibió, en 1998, el premio Nacional de Poesía.

"Las cosas del campo" toma prestado su nombre de uno de los poemarios más exitoso del escritor antequerano con el fin de incorporar a su genética la figura y el valor del autor de "Objetos perdidos". Además de esa apuesta por autores andaluces, la primera edición de esta programación ha logrado reunir a escritores que han recibido los principales premios literarios de nuestro país, desde el Premio Nadal, hasta el Premio Alfaguara, pasando por el Premio Tusquets y el Biblioteca Breve.

Actividades para todos los públicos

"Las cosas del campo" no sólo cuenta con una firme y amplia propuesta de conversaciones con escritores, charlas que tendrán lugar en El Templete del Paseo Real, sino que cuenta con actividades para todos los públicos, desde cuentacuentos hasta firmas de autores más locales que esperan reunirse con sus familiares y amigos. Juegos al aire libre y otras acciones, ocuparán el Paseo Real de Antequera durante los días de celebración de este festival. Además, casetas de editoriales andaluzas y de las principales fundaciones culturales respaldan esta primera edición.

Merece la pena destacar que, este festival, busca distanciarse del concepto clásico de feria del libro para poner en el centro de su impulso el concepto de celebración, una programación que se entiende, por lo tanto, desde lo lúdico y la celebración de la literatura.

Principal programación y breve reseña de los autores invitados

Coloquio Inaugural: Manuel Vilas | jueves 18 de abril, 18 horas | El Templete del Paseo Real

Manuel Vilas es autor de seis poemarios y su obra lírica se ha compilado en Amor (2010), en Poesía completa (2016) y en Una sola vida (2022). Su obra narrativa la inicia España, a la que le siguen Aire nuestro, Los inmortales, El luminoso regalo y los libros de relatos Zeta y Setecientos millones de rinocerontes. Es autor del libro de viajes América, de Listen to me y de Lou Reed era español. Su novela Ordesa (2018) fue traducida a más de veinte lenguas y elegida libro del año por Babelia y obtuvo el Premio Femina, concedido en Francia a la mejor novela extranjera. Alegría (2019), traducida a varias lenguas, fue novela finalista del Premio Planeta. En 2021 publica Los besos. Nosotros es su novela más reciente y ha sido galardonada con el Premio Nadal de Novela 2023. Colabora en El País y otros medios.

Coloquio con Antonio Fontana sobre 'Una mujer furiosa' (Siruela, 2023) | viernes 19 de abril, 19 horas | El Templete del Paseo Real

Antonio Fontana es licenciado y máster en Periodismo. Su trayectoria profesional ha estado ligada al diario ABC durante treinta años, diecinueve de ellos como coordinador de la sección de libros del suplemento ABC Cultural, donde ha publicado crítica literaria, entrevistas y reportajes. Es autor de cinco novelas: Sol poniente (Premio Málaga de Novela 2017); Hostal Parisiën (2011); Plano detallado del infierno (2007); El perdón de los pecados (finalista del Premio Café Gijón, 2003) y De hombre a hombre (1997). También ha participado en el volumen colectivo Escrito en el cielo. Madrid imaginada en la literatura (1977-2017).

**Coloquio con Carlos Javier González Serrano sobre 'Una filosofía de la resistencia' (Destino, 2024) |
viernes 19 de abril, 19.45 horas | El Templete del Paseo Real**

Carlos Javier González Serrano (Madrid, 1985) es profesor de Filosofía y Psicología y orientador en Bachillerato. Licenciado en Filosofía, ha cursado másteres en psicología clínica, psicoterapia infantojuvenil, psicología del trabajo y de las organizaciones, estudios avanzados en filosofía, pedagogía y educación. Articulista en diversos medios escritos, como El País o Ethic, y colaborador habitual en radio y televisión. Dirige el programa «A la luz del pensar» (RNE) y la sección «El lugar que piensa» en «Para Todos La 2» de Televisión Española. Colabora asiduamente con universidades nacionales e internacionales y es director científico del Café del Observatorio Social de la Fundación «La Caixa».

Coloquio con José Carlos Ruiz sobre 'Incompletos' (Destino, 2023) | sábado 20 de abril, 12.30 horas | El Templete del Paseo Real

José Carlos Ruiz es profesor en la Universidad de Córdoba, terminó sus estudios de filosofía becado en la Universidad Sorbona de París y se doctoró en Filosofía Contemporánea. Se ha especializado en pensamiento crítico y su aplicación en los diferentes procesos formativos. Sus investigaciones se centran en la filosofía de la cultura, el análisis de la sociedad hipermoderna y la aproximación de la filosofía a lo cotidiano. Es autor del gran éxito editorial El arte de pensar (2018), con más de 30.000 ejemplares vendidos, de De Platón a Batman: manual para educar con sabiduría y valores (2017), El arte de pensar para niños (2019) y Filosofía ante el desánimo (Destino, 2021), entre otros. Colabora como asesor filosófico en diferentes medios de comunicación y en la Cadena SER en la sección semanal «Más Platón y menos Prozac».

Coloquio con Andrés Neuman sobre 'Pequeño hablante' (Alfaguara, 2024) | sábado 20 de abril, 18 horas | El Templete del Paseo Real

Andrés Neuman nació y pasó su infancia en Buenos Aires. Hijo de músicos argentinos exiliados, se trasladó con su familia a Granada, en cuya universidad trabajó como profesor de literatura latinoamericana. A los veintidós años resultó Finalista del Premio Herralde con su primera novela, Bariloche. Le siguieron La vida en las ventanas, Una vez Argentina, El viajero del siglo (Premio Alfaguara y Premio de la Crítica), Hablar solos, Fractura y Umbilical. Ha publicado libros de cuentos como Alumbramiento o Hacerse el muerto; poemarios como Mística abajo, No sé por qué, Patio de locos, Vivir de oído e Isla con madre, los aforismos de El equilibrista; el diccionario satírico Barbarismos, el diario de viaje por Latinoamérica Cómo viajar sin ver; y el elogio de los cuerpos no canónicos Anatomía sensible. Recibió los premios Federico García Lorca, Antonio Carvajal e Hiperión de Poesía. Obtuvo el Firecracker Award for Fiction, otorgado por la comunidad de revistas, editoriales independientes y librerías de EE.UU., y la Mención Especial del jurado del Independent Foreign Fiction Prize. Formó parte de la lista Bogotá-39 y fue seleccionado por la revista británica Granta entre los mejores nuevos narradores en español. Sus libros han sido traducidos a veinticinco lenguas.

Coloquio con Juan Manuel Gil sobre 'La flor del rayo' (Seix Barral, 2023) | sábado 20 de abril, 19.30 horas | El Templete del Paseo Real

Juan Manuel Gil es escritor y profesor. Formó parte de la primera promoción de residentes de la Fundación Antonio Gala. Con su primer libro, Guía inútil de un naufragio (2004), obtuvo el Premio Andalucía Joven de

Poesía. Desde entonces se ha centrado en la novela: *Inopia* (2008), *Las islas vertebradas* (2017) y *Un hombre bajo el agua* (2019). En 2021 ganó el Premio Biblioteca Breve con *Trigo limpio*. Es autor, además, de dos volúmenes de difícil clasificación: *Mi padre y yo. Un western* (2012), que le valió el Premio Argaria, e *Hipstamatic 100* (2014), una recopilación de textos en los que mezcló vida y actualidad. *La flor del rayo* (2023) es su última novela.

Coloquio con Silvia Hidalgo sobre ‘Nada que decir’ (Tusquets, 2023) | sábado 20 de abril, 12.30 horas | El Templete del Paseo Real

Silvia Hidalgo es ingeniera informática, madre, cinéfila y lectora, es también autora de las novelas *Dejarse flequillo* (*Amor de madre*, 2016) y *Yo, mentira* (*Tránsito*, 2021). *Nada que decir* es su tercera novela y fue galardonada con la última edición del Premio Tusquets.

Coloquio musicado sobre ‘Las cosas del campo’: Niño de Elche | domingo 21 de abril, 19.30 horas | Real Colegiata de Santa María

Francisco Contreras, Niño de Elche, es uno de los artistas más interesantes e iconoclasta del panorama actual. Especialmente reconocido por su faceta como cantante, su trabajo se amplía con una perspectiva multidisciplinar con indagación en distintos lenguajes artísticos diversos, como la escritura, la performance, el teatro, la música electrónica, el cine o el rock. De ahí sus colaboraciones con bailaoras como Israel Galván, grupos de rock instrumental como Toundra o bandas tan representativas como Los Planetas, con los que creó el grupo *Fuerza Nueva*. Actualmente está inmerso en un proyecto global basado en la investigación del legado sonoro de Val del Omar, que se expone actualmente en el Museo Reina Sofía.

Coloquio con Pedro J. Plaza sobre ‘Matriz’ Premio Andalucía de la Crítica 2024 | lunes 22 de abril, 19 horas | El Templete del Paseo Real

Graduado en Filología Hispánica por la Universidad de Málaga, doble Máster en Profesorado y Gestión del Patrimonio Literario y Lingüístico Español e investigador FPU de esa misma Universidad. Publicó, junto a Giovanni Caprara, su traducción de los *Cantos suspendidos entre la tierra y el cielo* (Editorial Independiente, 2017), de Silvestro Neri; y, junto a Ángelo Néstore, la traducción de *Dolore minimo* (Letraversal, 2021), de Giovanna Cristina Vivinetto. Ha sido premiado en diversos concursos literarios, recibiendo un accésit en el V Premio Cero Internacional de Poesía Joven Bodegas El Pimpi o el III Premio Alborán de Microrrelato.

Corrió a su cargo la edición de *Cancionero del amor fruitivo* (*Cancioneros Castellanos*, 2018), de José Lara Garrido; se ha encargado de la antología *Desde el Sur te lo digo*, de Antonio Gala (Rafael Inglada Ediciones, 2019), y de la edición de *En sí perdura: Tradición y modernidad en la obra de Rafael Ballesteros* (Renacimiento, 2022). En 2021, ganó el Premio Málaga de Investigación por su ensayo *El poeta y el caleidoscopio: Lecturas múltiples en «El poema de Tobías desangelado»*, de Antonio Gala.

Es director editorial de *El Toro Celeste* y editor de los *Quaderni Mediterranei*, junto a Silvestro Neri y Lorenzo Cittadini. En la Fundación realiza su tesis doctoral en torno a la obra poética de Gala, que se titula *Tradición y modernidad en la poesía de Antonio Gala: Exégesis y relección desde su obra total*.

